

KUNST I BYRUMMET

Byens Netværk 03.04.19

Tekst og foto: Line Dea Langkjær

BYENS NETVÆRK





Rundt omkring i byrummet i København finder man flere forskellige former for kunst. Noget af kunsten er kommet til under fuldt ordnede forhold, mens andet er opstået mere spontant i nattens mulm og mørke.

Byens Netværk havde allieret sig med kunstner Thomas Pålsson, og med ham som tropsfører cyklede vi rundt i byen for at se, hvad gadekunsten i København har at byde på.

Vi startede ved Søpavillionen, hvorefter vi bevægede os ind gennem Nørrebro og videre ud mod Nordvest, hvor vi sluttede turen i Thomas Pålssons værkstedskollektiv.

Thomas viste os eksempler på gadekunst tilbage fra 80'erne og frem. Noget af gadekunsten, som eksempelvis Seppo Mattinens cykelpige på hjørnet af Nørrebrogade og Ravnsborggade, er blevet folkeeje og har fået lov til at stå siden det blev malet i 1993, mens andre værker har været genstand for stor polemik – for hvem ejer egentlig retten til at udsmykke vores fælles byrum, og hvilke uskrevne regler findes der blandt gadens kunstnere? Og sidst men ikke mindst – hvordan kan kunsten på bygningerne blive en mere integreret del i de mange nye byggerier, der dukker op i København og være med til at give byens bygningsmasse mere liv og personlighed?



Vi mødtes med vores cykler ved Søpavillionen, hvor Mathilde og Katja fra Byens Netværk bød velkommen og Thomas Pålsson gav en kort intro til turen.



Thomas Pålsson er billedkunstner med baggrund i graffiti og gadekunst og med speciale i større inddragelsesbaserede udsmykningsprojekter.





Gavlmaleriet på Wesselgade af Jens Juhl er fra 1985 - en tid, hvor gadekunsten bar præg af at være en form for folkeoplysning.









Jagtvej 69 hvor ungdomshuset tidligere lå, er et af de steder, hvor der har været kamp om gavpladsen og budskaberne.





Thomas Pålsson har udsmykket det nye ungdomshus på Dortheavej.



På Rentemestervej i Nordvest har store kunstnere, blandt andet Husk Mit Navn og Roman Manikhin, udsmykket den ene gavl efter den anden.





Vi sluttede dagen i Thomas Pålssons værkstedkollektiv, hvor vi også fik en snak om, hvordan vi kan blive bedre til at integrere kunsten i byggeriet og skabe stedsspecifikke værker.





Tak for i dag

TAK FOR I DAG

TAK FOR I DAG

2010